

Volufix

Enjeux notionnels/Objectifs disciplinaires	Explorer des solides selon différents points de vue
Principe/but de l'activité	Retrouver l'endroit parmi les 4 possibles, d'où a été prise la photo.
Consigne élève	« Place-toi à l'endroit où a été prise la photo. »
Critère de réussite	Validation par l'enseignant ou entre pairs.
Scénario(s) : modalités d'organisation	Le volume est fixe dans la salle – les élèves se déplacent autour avec les photos.
Matériel pour la séance	Un jeu de photos prises selon plusieurs points de vue différents. L'enseignant doit préalablement préparer les jeux de photos à partir de volumes connus des élèves. Prévoir 5 jeux de photos correspondant à 5 volumes différents afin de travailler en petits groupes pour une classe de 24. Le jeu peut être installé dans la salle de motricité ou dans la cour.
Durée de la séance	En ateliers, 15 -20 min
Prolongement envisagé	Variantes : <ul style="list-style-type: none"> • Le nombre de points de vue • La difficulté à « voir » le volume, le point de vue • L'objet ou le volume proposé Possibilité de travailler à partir d'objets déjà orientés
Programmes de juillet 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en jouant • Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes • Apprendre en s'exerçant • Apprendre en se remémorant Extrait : l'espace « L'enseignant crée les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers. L'enseignant favorise ainsi l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée. »
Auteure	Carole Cortay, CPC – Circonscription de St Gervais/Pays du Mont-Blanc



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Seine-Saint-Denis



Start



Matérialiser les points de vue possibles.



Enjeux notionnels/Objectifs disciplinaires	Explorer des volumes selon différents points de vue
Principe/but de l'activité	Positionner le volume correctement pour retrouver le point de vue de la photo.
Consigne élève	« Pose le volume comme sur la photo. »
Critère de réussite	Le solide est correctement positionné.
Scénario(s) : modalités d'organisation	Chaque groupe d'élèves dispose d'un espace de jeu avec le volume déplaçable et le jeu de photos. Chaque élève choisit une photo. A tour de rôle, chaque élève doit positionner le volume pour retrouver le point de vue de sa photo. Les pairs contrôlent.
Matériel pour la séance	Un jeu d'au moins 4 photos prises selon 4 points de vue différents d'un même volume et/ou solide + l'objet manipulable. L'enseignant doit préalablement préparer les jeux de photos à partir de volumes connus des élèves. Prévoir 5 jeux de photos correspondant à 5 volumes différents afin de travailler en petits groupes. Le jeu peut être installé dans la salle de motricité ou dans la cour.
Durée de la séance	En ateliers, 15 -20 min
Prolongement envisagé	Variantes : <ul style="list-style-type: none"> • Le nombre de points de vue • La difficulté à « voir » le volume -le point de vue • L'objet ou le volume proposé En classe : Le même jeu peut être proposé à partir de petits objets.
Autres informations/ conseils et points de vigilance éventuels	Les élèves doivent se placer en ligne face à l'objet afin que chacun ait le même point de vue. Possibilité de matérialiser la place de chacun + celle de l'objet.
Programmes de juillet 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en jouant • Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes • Apprendre en s'exerçant • Apprendre en se remémorant Extrait : l'espace « L'enseignant crée les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers. L'enseignant favorise ainsi l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée. »
Auteure	Carole Cortay, CPC – Circonscription de St Gervais/Pays du Mont-Blanc



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Seine-Saint-Denis



Start



Start

